

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL  
DE ARTES DECORATIVAS (AAMNAD)**

**MEMORIA DE ACTIVIDADES**

**2024**

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas presenta la memoria justificativa de sus actividades en el año 2024:

## **1. ACTIVIDADES**

La Asociación de Amigos organiza, con carácter mensual, visitas tanto a la colección permanente y las exposiciones del Museo Nacional de Artes Decorativas (en adelante MNAD) como a otras instituciones y muestras temporales, siempre relacionadas con las artes decorativas y el diseño.

### ***-Ciclo: Conociendo el MNAD...***

Con esta actividad, la Asociación de Amigos ofrece la oportunidad de profundizar en el estudio de piezas que forman parte de la colección del MNAD; tanto de aquellas que se exhiben en sus salas como de otras que se encuentran guardadas en almacenes por falta de espacio o por motivos de conservación. Distintos especialistas y profesionales fueron los encargados de enseñarlas a puerta cerrada.

#### **Exposición *Al bias. Las artistas y el diseño en la vanguardia española***

14 de febrero

Visita impartida por Idoia Murga y Carmen Gaitán (comisarias)

Asistentes: 16; voluntarios: 3

#### **Exposición *Gianni Versace frente al espejo***

11 de junio

Visita impartida por José Luis Díez-Garde (comisario)

Asistentes: 9; voluntarios: 1

#### **La colección de bordados**

17 de diciembre

Visita impartida por Sofía Rodríguez (directora del MNAD) y M.<sup>a</sup> Dolores Vila (investigadora experta en textiles)

Asistentes: 14; voluntarios: 2

### ***-Ciclo: Los Amigos visitan...***

Esta actividad propone a los asociados la posibilidad de conocer otros museos y colecciones de artes decorativas y diseño, así como exposiciones temporales relacionadas

con estas materias, acompañados por un especialista o por su responsable/comisario con el objetivo de disfrutar de una visita cuidada y en profundidad. Con esta iniciativa, abierta en ocasiones también a otros públicos, se pretende ampliar la sensibilidad y el interés hacia las artes decorativas y el diseño.

**Las artes decorativas en el Palacio de Liria**

25 de enero

Visita impartida por personal de la Fundación Casa de Alba

Asistentes: 19; voluntarios: 3

**Valladolid: exposición *Delhy Tejero. Geometría y misterio* (Museo Patio Herreriano) y Museo Nacional de Escultura**

16 de abril

Visita a la exposición impartida por M.<sup>a</sup> Dolores Vila (sobrina y especialista en Delhy Tejero) y al Museo Nacional de Escultura por la empresa Museando

Asistentes: 9; voluntarios: 2

**Iglesia de San Ginés**

23 de abril

Visita impartida por José Félix de Vicente (adjunto de San Ginés y antiguo delegado de patrimonio de la diócesis Madrid-Alcalá)

Asistentes: 14; voluntarios: 3

**Exposición *Entre sedas y encajes. La colección textil de los marqueses de Cerralbo* (Museo Cerralbo)**

22 de mayo

Visita impartida por Beatriz Cristóbal (comisaria)

Asistentes: 13; voluntarios: 2

**-Ciclo: *Encuentros con...***

Esta actividad pretende servir de foro de debate para cuestiones relacionadas con la investigación, el coleccionismo y la difusión de las artes decorativas y el diseño, contribuyendo con ello a un conocimiento riguroso y profundo acerca de estas disciplinas y en relación con nuestros objetivos.

**Enric-Eduard Giménez Sanllehí: *Tras los muros de El Pardo. Decoración y usos en la residencia invernal de los reyes de España (1543-1983)***

Conferencia *online*

15 de febrero

Asistentes: 40; voluntarios: 3

**Carmen Nogales Romeo: *El universo creativo de Chus Burés***

Conferencia *online*

26 de noviembre

Asistentes: 32; voluntarios: 3

**-Otras actividades:**

**Presentación del libro *El mueble popular. Colección de Ismael***

ALFARO, Donato. Diputación Provincial de Segovia, 2023

ISBN: 978-84-17191-58-0

3 de abril

Asistentes: 23; voluntarios: 3

**2. CURSOS**

Durante el año 2024 se realizaron dos cursos, uno en modalidad *online* y otro en modalidad presencial.

***Los Borbones en sus palacios. Decoración, vida, arquitectura***

A través de varias disciplinas -historia, arquitectura, decoración de interiores, etc.-, y con un marco cronológico que abarcó desde inicios del siglo XVIII hasta 1931, este curso *online* ahondó en el uso cotidiano y el valor propagandístico de los palacios que los monarcas de la casa de Borbón heredaron de la dinastía anterior, así como de aquellos edificadas de nuevo. Fue impartido por el especialista Enric-Eduard Giménez Sanllehí (graduado en Historia del Arte. Divulgador del patrimonio histórico-artístico en su cuenta de Instagram «Patrimonio de la Corona». Guía de Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid).

El programa estuvo organizado de la siguiente manera:

-1 de octubre: Felipe V

-8 de octubre: Fernando VI y Carlos III

-15 de octubre: Carlos IV

-22 de octubre: Fernando VII

-29 de octubre: Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII

Asistentes: 83; becarios: 3; voluntarios: 3

### ***Catalogación de artes decorativas y diseño aplicada a las oposiciones a museos***

Organizado en colaboración con el departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, este curso proporcionó las pautas básicas para iniciarse en la correcta catalogación de este tipo de obras. Reconocidos especialistas en cada materia abordaron esta cuestión desde distintos puntos de vista, tanto teóricos como prácticos. El curso se celebró en modalidad presencial, los días 11 y 12 de marzo en la Facultad de Geografía e Historia y el día 13 de marzo en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

El programa estuvo organizado de la siguiente manera:

#### 11 de marzo

-*Mobiliario: cuatro épocas, cuatro casos.* Sofía Rodríguez Bernis (directora del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*De la forma y la función. Catalogación de diseño en las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas.* Javier González Zaragoza (técnico del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*Las reales fábricas de porcelana y loza: ejemplos de catalogación de sus producciones.* Dr. Abraham Rubio Celada (secretario de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*Introducción a las técnicas de joyería: la importancia de su identificación para una catalogación completa.* Dra. Nuria Lázaro Milla (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

#### 12 de marzo

-*El guadamecí hispánico frente a los cueros dorados europeos. Claves de identificación y catalogación.* Félix de la Fuente Andrés (subdirector del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*Platería española: aspectos generales y claves para su catalogación.* Dr. Javier Alonso Benito (profesor de la Universidad Internacional de La Rioja).

-*La Real Fábrica de Tapices: catalogación de tapices y alfombras.* Dr. Antonio Sama García (profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid).

-*Aproximación a la indumentaria cortesana española durante los siglos XVI y XVII.* Dra. Almudena Pérez de Tudela Gabaldón (conservadora de Patrimonio Nacional).

#### 13 de marzo

Visita guiada por conservadores y técnicos a la exposición permanente del Museo Nacional de Artes Decorativas.

Asistentes: 111; becarios: 5; voluntarios: 4

### **3. PUBLICACIONES**

*Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño* (ISSN 2444-121X), publicada por el Museo Nacional de Artes Decorativas y la Asociación de Amigos. Es una revista con periodicidad anual, destinada a la difusión de investigaciones y estudios sobre las artes decorativas y el diseño a través de trabajos inéditos de carácter científico. Pretende ser un foro de reflexión sobre el papel cultural de las artes decorativas y el diseño, del pasado y del presente, a través de visiones interpretativas y contextuales, potenciando una visión que permita interpretar nuestra cultura en el ámbito global, en todas las épocas.

El número 10 incluyó el segundo monográfico, dedicado al arte del vidrio:

*Introducción.* M.<sup>a</sup> Cristina Giménez Raurell y M.<sup>a</sup> Eugenia Díaz de Vivar (editoras invitadas).

*La Edad del Vidrio.* Alicia Amparo Durán Carrera (profesora de investigación del CSIC. Instituto de Cerámica y Vidrio).

*La artesanía del vidrio, un patrimonio vivo declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial.* Paloma Pastor Rey de Viñas (directora del Museo Tecnológico del Vidrio, Real Fábrica de Cristales de La Granja).

*Josep Sarró y el vidrio esmaltado. Un médico apasionado por las artes del fuego.* Jordi Carreras Barreda (Subastas Balclis, Barcelona).

*Export of Bohemian glass to Spain and Portugal in 18th century.* Petr Nový (Museum of Glass and Jewellery in Jablonec nad Nisou, Czech Republic).

*Oficio y arte del vidrio soplado en México.* M.<sup>a</sup> del Pilar Leñero Llaca (restauradora-conservadora y museógrafa).

*Vidrieras. Definición, funciones y tipologías.* Fernando Cortés Pizano (conservador-restaurador de vidrieras. Presidente de ARCOVE).

*Las vidrieras de la basílica del Sagrado Corazón de Jesús de Gijón.* Isaac Cuello Rey (Universidad de Oviedo).

*La importación de vitrales en Chile entre 1870 y 1970: del encargo por catálogo a la creación artística.* Andrea Araos (doctora en Historia del Arte, EPHE).

*Vidrio y arquitectura: el apogeo del vitral en la Buenos Aires de principios del siglo XX.* Pablo Juan Chiesa (departamento de Conservación y Restauración del Honorable Senado de la Nación Argentina).

*Artisti italiani e spagnoli a Murano nel XXI secolo.* Cristina Tonini (colaboradora Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Study Days on Venetian Glass, Venezia).

*Making new glass or new glass is not new.* Susie J. Silbert (independent curator and glassy thinker).

El número 10, además, comprendió los siguientes artículos en la sección de miscelánea:

*Aportaciones al estudio del mobiliario en hierro de época medieval: candelabros de corona documentados en las fuentes escritas e iconográficas.* Luisa Amenós Martínez (doctora en Historia del Arte y técnica de patrimonio cultural).

*Relojería de sobremesa francesa en la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas. Los estilos Regencia, Luis XV y Luis XVI.* Pablo Bernal Sánchez (Museo Nacional de Artes Decorativas).

*De príncipes ilustrados. Apostillas sobre los estuches de libro de Barcelona en la Baja Edad Media.* Félix de la Fuente Andrés (Museo Nacional de Artes Decorativas).

*La colección de tapices de los condes de Olivares.* José Manuel Ortega Jiménez (Universidad de Almería).

*Horror rectae: mobiliario y decoración de Gustav Siegel en la Exposición Universal de París de 1900.* Julio Vives Chillida (investigador independiente).

En el número 9 se publicaron también las siguientes reseñas de libros:

*El coleccionismo de artes decorativas en España en el cambio de siglo (finales del S. XIX - principios del S. XX)*

Victoria Ramírez Ruiz y Abraham Rubio Celada (eds.)

Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2022. ISBN: 978-84-8181-820-8

Por: Pedro J. Martínez Plaza (Museo del Prado)

*RdM. Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica, núm. 87. Monográfico Instituto Valencia de Don Juan*

Madrid, Asociación Española de Museólogos, 2023. ISSN: 1134-0576

Por: Tomás Ladrero Caballero (historiador del marco)

*Four Centuries of Blue & White: The Frelinghuysen Collection of Chinese and Japanese Export Porcelain*

Becky MacGuire

Londres, Paul Holberton, 2023. ISBN 978-1915401090

Por: Cinta Krahe Noblett (Universidad Autónoma de Madrid)

*Tejidos de seda labrados en el siglo XVIII. Tesoros de la diócesis de Jaén*

Ismael Amaro Martos

Jaén, Diputación Provincial de Jaén e Instituto de Estudios Giennenses, 2022.

ISBN: 978-84-18265-36-5

Por: Ángel Marchal Jiménez (Universidad de Jaén)

*La figura enmarcada. Obras de la Colección Casacuberta Marsans.*

Ignasi Domènech Vives, Nadia Hernández Henche y Horacio Pérez-Hita

Barcelona, Consorcio del Patrimonio de Sitges, 2024.

ISBN: 978-84-09-27743-8

Por: Tomás Ladrero Caballero (historiador del marco)

*La cerámica monumental de Daniel Zuloaga en la arquitectura de Bizkaia.*

Maite Paliza Monduate

Bilbao, Itsasmuseum Bilbao, 2024. ISBN: 13 978-84-09-64860-3

Por: Abraham Rubio Celada (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Lujos de comodidad. Léxico del espacio doméstico en las fuentes notariales del largo siglo XVIII*

Carmen Abad Zardoya

Gijón, Trea, 2023. ISBN: 978-84-19823-29-8

Por: Mercedes Simal López (Universidad de Jaén)

*La moda española en la época de Velázquez. Un sastre en la corte de Felipe IV*

Amanda Wunder (traducción de M.<sup>a</sup> de la O Merino Aguilera)

Madrid, Ediciones El Viso, 2023. ISBN: 978-84-126795-6-4

Por: Sofía Rodríguez Bernis (Museo Nacional de Artes Decorativas)

*La práctica profesional del peritaje de obras de arte. Nuevos retos y multidisciplinariedad*

Diana Angoso de Guzmán (coord.)

Valencia, Tirant Lo Blanch, 2024. ISBN: 978-8411833646

Por: Mercedes Simal López (Universidad de Jaén)

El número puede descargarse en:

<https://www.ademasderevista.com/index.php/ADD/issue/view/16>

#### **4. DONACIONES AL MNAD**

-Corrección de textos, maquetación y preparación de artes finales del catálogo de la exposición *Al bias. Las artistas y el diseño en la vanguardia española*: 159 €

-Pintado de vitrinas para la *VIII Muestra de joyería contemporánea*: 278,30 €

-Refrigerio para el grupo de trabajo «La batidora»: 75,90 €

-Cuatro abonos «5 museos. Otro Madrid» para la tómbola benéfica del Colegio de Huérfanos de la Armada: 48 €

-Departamento de Difusión y Comunicación:

. Herramienta informática MailChimp: 1.194,37 €

. Herramienta informática Canva: 139,90 €

-Libros publicados por la Asociación de Amigos: 176 €

-Además de. *Revista on line de artes decorativas y diseño*:

. Cuota anual Crossref: \$275

. Intervención por ataque informático: 1.783,54 €

. Diseño y maquetación del número 10: 3.498 €

. Asistencia OJS: 500 €

. Alojamiento de la web, servicio de correo y soporte: 306,96 €

#### **5. OTRAS DONACIONES**

Se donaron 1.000 € a dos hermanos, menores de edad, que quedaron huérfanos en Letur (Albacete) a consecuencia de la DANA del 29 de octubre.

## **6. PROYECTOS EN CURSO**

### Ciclos de actividades 2025:

-*Conociendo el MNAD...*: exposiciones *Javier de Juan en el corazón de la ciudad, Más allá de la moda: 15 años de Harper's Bazaar España*, etc.

-*Los Amigos visitan...*: Galería de las Colecciones Reales, exposición *Entre caos y cosmos. Naturaleza en la antigua Grecia*, Escuela de Cerámica de la Moncloa, exposición *Del juguete al cielo. Un siglo de historia (1880-1980)*, Museo Redentorista, etc.

### Cursos 2025:

-Cursos *online* sobre diferentes materias: técnicas artísticas, tasación, evolución de la casa de campo inglesa, etc.

-Curso presencial sobre catalogación y conservación preventiva de artes decorativas, en colaboración con el departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

### Publicaciones 2025:

-Número 11 de *Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño*.

### Otras iniciativas 2025

-Convocatoria del primer premio a la investigación en artes decorativas, consistente en la publicación de un libro en soporte papel.

## **7. DATOS DE ASOCIACIÓN**

El año 2024 finalizó con 97 asociados.

## **8. DATOS DE WEBS Y REDES SOCIALES**

En el año 2024, la página web de la Asociación de Amigos recibió 32.848 visitas, y 101.710 la de *Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño*.

El perfil en LinkedIn de la Asociación de Amigos tiene 1.282 seguidores, el de X (Twitter) 291 y el de Instagram 479.

## 9. OTROS

Finalmente, esta memoria quiere dejar constancia del agradecimiento de la Asociación de Amigos a todas las personas e instituciones que colaboraron con nosotros en las actividades que se llevaron a cabo durante el año 2024: técnicos de museos, profesores, expertos y especialistas en muy diferentes materias, asesores, equipo técnico del MNAD y personal del mismo, empresas y particulares con los que hemos contado. A todos, nuestro más sincero agradecimiento.

## ANEXO I

Conforme al artículo 8 de nuestros estatutos, se añaden a esta memoria las actividades desarrolladas por el MNAD durante el año 2024:

- Enero: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_enero2024](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_enero2024)
- Febrero: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_febrero2024?e=c0227c6898](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_febrero2024?e=c0227c6898)
- Marzo: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_marzo2024](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_marzo2024)
- Abril: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_abril2024](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_abril2024)
- Mayo: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_mayo\\_2024](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_mayo_2024)
- Junio: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_junio\\_2024](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_junio_2024)
- Julio y agosto: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_verano\\_2024\\_mnad](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_verano_2024_mnad)
- Septiembre: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_septiembre\\_2024](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_septiembre_2024)
- Octubre: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_octubre\\_2024](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_octubre_2024)
- Noviembre: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_nov\\_2024](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_nov_2024)
- Diciembre: [https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad\\_navidad\\_24](https://mailchi.mp/cultura.gob.es/mnad_navidad_24)